

M 1

Beobachtungsaufgaben zum Film

1. Woran wird für Nathalies Mitschüler deutlich, dass sie Mitglied einer Sekte ist?
2. Wo und wie nimmt Nathalie die „Außenwelt“ wahr?
3. Wie gewinnt die „Kirche des Herrn“ neue Mitglieder?
4. Welche Arbeiten werden von Sektenmitgliedern geleistet bzw. erwartet?
5. Welche Rolle spielt Nathalies Stiefvater innerhalb der „Kirche des Herrn“?
6. Wie wird die Bibel in der „Kirche des Herrn“ verstanden?
7. Was kritisiert Sibille an der Sekte?
8. Wie verhält sich die Sekte gegenüber Mitgliedern, die sich nicht konform verhalten, Kritik an der Sekte üben oder gar aussteigen wollen?
9. Wo widersetzt sich Nathalie den Regeln der Sekte bzw. den Anordnungen ihres Vaters?
10. Was erleichtert Nathalie den Ausstieg aus der Sekte?

M 2

Aufgaben zu den Leitsymbolen und den Namen

1. Wofür steht der Delphin in der Geschichte von Nathalie, wo taucht die Delphin-Symbolik auf?
2. Recherchiert Formen des Kreuzes und ihrer Bedeutung – welche Bedeutung kann der Kreis am Kreuz der „Kirche des Herrn“ haben?
3. Informiert euch über die Bedeutung der Namen, die im Film vorkommen!
Gabriel (Klassenkamerad)
Michael (Vater)
Nathalie (Hauptperson)
Sibille (Freundin)
Gregor (Stiefvater von Nathalie).
4. Inwiefern passt die Bedeutung der Namen zur jeweiligen Rolle der entsprechenden Personen im Film?

M 3

Fragen zur Filmgestaltung

1. Welche Musik wird im Film verwendet, welche dramaturgische Bedeutung hat sie z. B. in der Darstellung der Sekte?
2. Recherchiert Texte und Bedeutungen von ‚Scarborough Fair‘ von Simon & Garfunkel und ‚Powerless‘ von Nelly Furtado. Warum tauchen die Lieder im Film auf?
3. Skizziere den dramaturgischen Verlauf des Ausstiegs von Nathalie. An welcher Stelle beginnt ihr Zweifel, welche Punkte verstärken ihn, welche Ereignisse sind ausschlaggebend für ihre offene Rebellion? (Beginn: Nathalies Frage bei ihrer Begegnung mit Michael: “Wie kann ich meinen Vater vergessen?“)
4. Was bedeuten die Autofahrt-Szenen am Anfang und am Ende, welche Bedeutung hat die Stadt Berlin in der Geschichte?

M 4

Weiterführende Fragestellungen

1. Was glaubst du, wie es mit Nathalie nach ihrer Flucht weitergeht?
2. Wie wäre es Nathalie deiner Meinung nach ergangen, wenn ihr leiblicher Vater nicht da gewesen wäre und wenn sie keine Unterstützung von außen (Klassenkameradin, Gabriel, Lehrer, etc.) erhalten hätte? (Frage nach den idealtypischen Voraussetzungen des Ausstiegs)
3. Welche Bedeutung könnte der Titel „Delphinsommer“ haben?
4. Wodurch unterscheidet sich die „Kirche des Herrn“ von deiner eigenen Kirchengemeinde?
5. Gibt es Elemente der Sekte, die für dich attraktiv sind? Was könntest du dagegenhalten? Was hält Menschen in Sekten?
6. *Delphinsommer* präsentiert ein Bild von Familie, das durch Gewalt und Unterdrückung gebrochen wird. Welches Modell von Familie vermittelt Nathalie (- interessant dabei ist z. B., dass echte Zuwendung zu Sarah eher von Nathalie als von ihrer Mutter ausgeht -)? Für welches Modell stehen ihre Eltern ein?
7. Informiere dich, unter welchen Bedingungen Kinder in Sekten heranwachsen. (Stichwort: Es gibt keine Kindheit in einer Sekte. Literaturtipp: ‚Sekten-Kinder‘ von Kurt-Helmuth Eimuth, Herder 1996 [leider vergriffen] oder der kfw-Film ‚Wie Sekten Kinder krank machen‘).